

ARTE Jueves 3 de octubre de 2013

## La artista de los proyectos imposibles

2010. Marta Minujín. Una retrospectiva en el Malba permitió recorrer la obra de una artista que se adelantó a su época.

Por Mercedes Perez Bergliaffa



Quién, en nuestro país, no conoce a Marta Minujín...? Imposible que pase desapercibida. Extravagante, mediática y especialista en obras de arte de gran escala ubicadas en espacios públicos, Minujín es, probablemente, la artista argentina más popular. Se debe, sí, a sus innumerables trabajos; pero también a la construcción de su "carácter-artista": ella es parte de su obra.

Minujín, sin embargo, comenzó su trayectoria de muy chica, signada por la dolorosa muerte de su hermano cuando tenía 16 años. Recuerda ella misma que, un año después, por ello, se tató las manos intencionalmente (hoy, a los 72, arrastra las cicatrices). En ese momento se recibió como maestra de Bellas Artes. Poco después se hizo conocida como "la chica del colchón".

Algo de la Minujín de los comienzos pudo verse hace dos años en la retrospectiva de Marta Minujín, 1959-1983 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Allí se había presentado toda su carrera: desde los trabajos informalistas, sus obras relacionadas con los medios de comunicación –como "Simultaneidad en simultaneidad", un happening acerca de los medios de comunicación con transmisión en vivo por los canales 13 y 11–, su fuerte experiencia hippie en Nueva York, hasta sus proyectos un poco más críticos hacia Latinoamérica y sus numerosas obras de participación masiva. Fueron las obras con participación del público, las que le dieron popularidad: la Menesunda (1965) creada con Rubén Santantonín, una gran instalación gigante dentro del Di Tella, que podía recorrerse por dentro; "El batacazo", cuatro situaciones en ambientes diferentes; el "Obelisco de pan dulce", primera obra masiva (1971); el emblemático "Partenón de libros" (1983) construido con 20 mil libros, por el retorno de la Democracia al país.

Minujín importa porque encarna proyectos imposibles. Sobresale por su olfato inteligente en adelantarse a lo que cada época pide a sus artistas. Y por el riesgo: es una artista mujer que se destaca en una época en que la mayoría de las mujeres aun sólo cuidaban del hogar.

Etiquetado como: *Marta Minujín*